

Rzeszów, dn. 15.05.2025r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

I. ZAMAWIAJĄCY

Estrada Rzeszowska ul. Jagiellońska 24, 35 -025 Rzeszów wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Prezydenta Miasta Rzeszowa pod numerem RIK: 04, posiadająca numer NIP: 813-02-69-058, REGON: 000279806.

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa wydarzenia artystycznego - imprezy masowej „Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury – Koncert Główny” w dniach 18.06.-30.06.2025r. wraz z transportem montażem i demontażem wszystkich komponentów zapewnionych przez Wykonawcę wg poniższej specyfikacji.

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I. Warunki wykonania sceny, scenografii

SCENA (wizualizację sceny stanowi załącznik nr 1 do zapytania ofertowego): :

- 1 . Konstrukcja - scena w systemie Layher
2. Zadaszenie sceny - stalowe mosty , dach dwuspadowy , na boki
3. Scena i wnęki boczne zabezpieczone przed opadami deszczu
4. Wymiary sceny -światło sceny - 18/9m , rozpiętość sceny 18 m, głębokość sceny 15m, wingi boczne sceny dla back lini 8 x 6 m , po obu stronach sceny, zadaszone
5. Konstrukcje boczne sceny w systemie Layher - strona prawa 6 x4m wys. 12m (konstrukcja pod dźwięk i scenografię) oraz 4x4m wys.7m (konstrukcja pod ekran diodowy)
6. Konstrukcje boczne sceny w systemie Layher - strona lewa - 4 x 4 m wys.12m - konstrukcja pod dźwięk i scenografię
7. Schody komunikacyjne - tył sceny
8. FOH - konstrukcja w systemie Layher - 5x5m , dwupoziomowa, zadaszona, ze ścianami
9. Wieża Follow spot - konstrukcja w systemie Layher 5x2,5m , wys.14m , podłogą na poziomie 11-12m, zadaszona, mocowana do FOH-a, balastowana
10. 6 sztuk riserów 3x2m

SCENOGRAFIA (wizualizację scenografii stanowi załącznik nr 2 do zapytania):

1. Zabudowa widocznych elementów rusztowań fasady frontowej sceny poprzez ramy z napiętym materiałem typu siatka MESH
2. Zabudowa wewnętrznych ścian sceny poprzez ramy z napiętym materiałem typu siatka MESH
3. Zabudowa drzwi rozsuwanych (szer. 4m) do wyjazdu riserów
4. Okotowanie czarne wewnątrz sceny (widoczne prześwity)
5. Zabudowa trójwymiarowych elementów dekoracji (wys. min 10cm) zgodnie z projektem scenograficznym oraz kolorystyką określoną na etapie realizacji umowy.
6. Wykładzina lub wydruk na podłodze sceny

II. Warunki ogólne nagłośnienia:

1. System nagłośnieniowy
 - a. Dopuszczalny jest wyłącznie, czterodrożny wyrównany liniowo system nagłośnieniowy, wyłącznie z czterodrożnym, aktywnym podziałem częstotliwości.
 - b. Wymagane jest zasilanie za pomocą dedykowanych, procesorowych wzmacniaczy mocy.
 - c. Wykluczone są systemy dźwiękowe zawierające pasywne podziały częstotliwości.
 - d. Szerokopasmowy system line-array powinien być oparty o dwa średniotonowe głośniki o średnicy nie mniejszej niż 15" o sprawności całkowitej nie mniejszej niż $SPL=100\text{ dB}/1\text{ W}/1\text{ m}$ oraz $SPL\text{ max}/1\text{ m}$ nie mniejszej niż 132 dB
 - e. Pożądany kąt propagacji w płaszczyźnie poziomej systemu kolumn głośnikowych w paśmie do 10 000 Hz – 100 stopni, jednak nie mniejszy niż 90 stopni.
 - f. wymagane jest zastosowanie dodatkowego systemu frontfill, zestawianego do wysokości sceny.
 - g. Wymagane jest zastosowanie dodatkowego systemu out fill
 - h. Wymagane jest zainstalowanie nagłośnienia strefowego w czterech wieżach
 - h. Wymagane jest podwieszenie całego systemu do zaprojektowanych konstrukcji w ścisłej współpracy z scenografem projektu.
2. Sposób projektowania dźwięku
 - a. System powinien posiadać zdolność do pokrycia całej widowni równym dźwiękiem w paśmie 35 -16 000 Hz w taki sposób, by w każdym punkcie sali poziom ciśnienia dźwięku nie był niższy niż 100 dB(A), zaś widzowie najbliżej siedzący nie byli narażeni na dźwięki o natężeniu wyższym niż 105 dB(A).
 - b. Jednocześnie powinien zostać spełniony warunek, by w zakresie częstotliwości określonym w pkt a., w każdym punkcie audytorium, nierównomierność poziomu ciśnienia dźwięku w funkcji częstotliwości, nie przekraczała (+/-) 1 dB.
 - c. Projektowanie systemu musi być wykonane w odpowiednim programie projektującym, dedykowanym dla danej aparatury (EASE Focus, Soundvision itp.) przez osobę posiadającą stosowny certyfikat upoważniony do takiego projektowania, zaś wyniki muszą być przedstawione w formie graficznej i opisowej.
 - d. Kopia certyfikatu powinien być załączony do dokumentacji przetargowej.

str
ona

e. Ilość i rodzaj, aparatury, sposób podwieszenia systemu powinien wynikać bezpośrednio z projektu, zaś wszelkie systemy pomocnicze, typu frontfill, wymagają zachowania zgodności fazowej z systemem głównym.

3. Dystrybucja i kontrola sygnału audio

Dystrybucja sygnału audio powinna w całości odbywać się w dedykowanej domenie cyfrowej, bez zbędnej konwersji.

4. Programowanie i zarządzanie systemem dźwiękowym

Programowanie i zarządzanie systemem dźwiękowym powinno odbywać się za pomocą systemu sterowania sieciowego oraz dedykowanego narzędzia - oprogramowania (LA NETWORK MANAGER, JBL HiQnet Performance Manager lub równoważnego).

Powinno umożliwiać:

- a. automatyczne wykrywanie i dopasowanie adresów sieciowych wszystkich wzmacniaczy głównych oraz wszystkich pomocniczych systemów głośnikowych
- b. niezależną kontrolę i sterowanie wszystkich wzmacniaczy systemu w czasie rzeczywistym
- c. możliwość maksymalizacji wydajności pracy systemu
- d. narzędzie do regulacji równowagi brzmienia dźwięku w zadanym obszarze
- e. kompleksowe raportowanie i rejestrowanie usterek

5. KONSOLETY

Konsolety frontowe (FOH)

Dopuszczalne są wyłącznie konsolety cyfrowe pracujące z częstotliwością próbkowania 96 kHz.

Na potrzeby występów „Kolektywów” potrzebne są konsolety zgodne z zapotrzebowaniem występujących artystów.

Konsolety muszą być połączone ze sobą w domenę cyfrową w kaskadę - umożliwiającą dowolne przesyłanie miksów pomiędzy nimi.

Muszą posiadać co najmniej po cztery złącza cyfrowe wejściowe i cztery wyjściowe w formacie AES/EBU.

Wymagana jest osobna konsoleta na potrzeby koncertu otwarcia umożliwiającą obsłużenie 144 kanałów.

Potrzebna jest konsoleta funkcyjna obsługująca część oficjalną i materiały podawane z wozu TV i musi być ona wyposażona w złącza cyfrowe.

Wszystkie trzy konsolety muszą być połączone niezależnie z procesorem głośnikowym w domenę cyfrową.

Konsolety odsłuchowe (MON)

Konsoleta monitorowa (główna) musi mieć możliwość jednoczesnego obsłużenia 144 kanałów wejściowych i być w stanie umożliwić zrealizowanie 64 niezależnych miksów.

Pozostałe konsolety dostarczone na podstawie zapotrzebowania występujących artystów muszą być połączone kaskadowo z konsoletą główną do obsługi kolejno występujących kolektywów po 48 kanałów wejściowych każda z możliwością zrealizowania 32 miksów.

6. Odsluchy typu Sidefill

Odsluchy typu Sidefill muszą być podwieszone na atestowanych zawiesiach zgodnie z projektem scenograficznym w dwóch stereofonicznych strefach, tak aby równomiernie pokryć dźwiękiem bardzo głęboką scenę.

Pełno pasmowe i wyposażone w subbas, zgodne z riderami technicznymi występujących zespołów (załącznik nr 3 do zapytania).

7. Odsluchy typu Drum-Fill

Potrzebne są cztery jednakowe zestawy odsluchowe typu Drum-Fill.

Pełno pasmowe i wyposażone w subbas, zgodne z riderami technicznymi występujących zespołów (załącznik nr 3 do zapytania)..

8. Odsluchy typu wedges

Potrzebne są 24 sztuki jednakowych odsluchów podłogowych typu wedges wraz z dedykowanymi wzmacniaczami mocy, zgodne z riderami technicznymi występujących zespołów (załącznik nr 3 do zapytania)..

9. Odsluchy bezprzewodowe IEM

Wymagane jest zapewnienie na potrzeby występów 24 torów stereofonicznych nadajników i 32 odbiorników systemu odsluchowego klasy Shure PSM 1000 wraz z profesjonalnymi słuchawkami (np. Shure IE8 lub równoważne).

10. Mikrofony bezprzewodowe

Wymagane jest zapewnienie 16 kanałów mikrofonów bezprzewodowych wokalnych typu - Shure Beta 58a lub równoważnych i 8 kanałów bezprzewodowych instrumentalnych zaopatrzonych w mikrofony typu DPA4099/ATM350 lub równoważnych z możliwością montażu do różnych instrumentów (skrzypce /gitara /trąbka).

Wszystkie kanały muszą być połączone w jeden aktywny system antenowy oparty o aktywne anteny kierunkowe.

Musi to być system klasy - Shure UHF-R / Axient lub równoważny.

Wymagane jest używanie systemu (skaner plus oprogramowanie) do zarządzania częstotliwościami radiowymi typ - Shure Workbench / RF VENUA Vantage lub równoważnego.

11. Mikrofony przewodowe instrumentalne

Wymagane jest zapewnienie ośmiu niezależnych zestawów mikrofonów, di-box, statywów

strona

i okablowania zgodnie z riderami technicznymi zespołów, które stanowią załącznik nr 3 do zapytania ofertowego.

12. System dystrybucji dźwięku dla TV

Wymagane jest zapewnienie 128 kanałów aktywnego splitera z pełną separacją galwaniczną z możliwością odebrania czterech osobnych separowanych kanałów (1:1:1:1:1)

Kanały na potrzeby TV i indywidualnych konsol monitorowych zespołów, muszą być zapewnione złączem XLR.

13. Komunikacja

Wymagane jest zapewnienie systemu komunikacji interkomowej typu Cler-com /Altair lub równoważnego wyposażonego w trzy stacje.

Wymagane jest zapewnienie systemu komunikacji bezprzewodowej dla całej ekipy (16 szt.) .

14. Obsługa

Do sprawnej realizacji koncertu oferent zapewni w dniach prób koncertowych oraz w dniu koncertu następujący zespół techniczny:

- a. dwóch doświadczonych realizatorów frontowych;
- b. dwóch doświadczonych realizatorów monitorowych;
- c. dwóch asystentów realizatora monitorowego;
- d. jednego inżyniera systemu;
- e. jednego technika odpowiedzialnego za używane częstotliwości radiowe;
- f. ośmiu techników sceny.

III. Warunki ogólne oświetlenia:

AYRTON Khamsin 51 pcs
ROBE IForte + follow spot 4 pcs
ROBE IFORTE 8 PCS
ROBE MEGA Pointe 72 pcs
ROBE MEGA Pointe / Sharpy (promenada, preferuje MEGA) 30 pcs
CHAUVET Maverick Storm 3 BeamWash 47 pcs
CHAUVET Maverick Storm 2 BeamWash 36 pcs
FALSH BUTRYM Strobe FX 1000 IP65 28 pcs
GLP Impression X4BAR20 54 pcs
ACME Pixel Line IP 101 pcs
ROXX Cluster B2FC 80 pcs
CLF Ares 90 pcs
MARTIN Atomic BOLD 24 pcs
CHAUVET Ovation CYC 12 pcs
MDG atmospheric 2 pcs
MDG maxx 2 pcs
GMA3 full size SHOW 2 pcs
GMA3 full size PRE 2 pcs
Truss 130 m
Chain HOIST TBC
GMA3 full size + backup 1 pcs
GMA3 lights – desk operator 5 days

IV. Warunki ogólne multimedia:

MULTIMEDIA

LED SCREEN 5mm 11 x 7m 77 sqm

LED SCREEN 5mm 7,5 x 4,5m 34 sqm

GMA3 full size + backup 1 pcs

D3 mediaserver 1 pcs

Truss, pipes etc...

Chain HOIST TBC

GMA3 multimedia desk operator 5 days

D3 mediaserver engineer 5 days

V. Warunki ogólne backline:

Backline niezbędny do przeprowadzenia prób i koncertu:

Drums: Gretsch New Classic

22,10,12,14,16

Gretsch New Classic 14x6,5 snare

Sabian AA cymbal set:

14HH, 17+18CR, 20RD, 20CH

Tama Starclassic Performer B/B

22,10,12,14,16

Zildjian A Custom Cymbal set:

14HH, 16+18CR, 20RD, 18CH

Ludwig Supraphonic sd 14x5 (spare)

Bass: Ampeg 810 cab

Ampeg SVT Classic head

Guitar: Fender Twin Reverb

Fender '65 DeLuxe Reverb

Marshall JCM 900 head

Marshall 4 x 12

Key: Yamaha Avantgrand N 3

adjustable piano chair

Others:

single key stand X double legs x 3

single guitar stand x 5

key stands table type PROEL, Quick Lock

percussion table x 2

fan

drum plexi

Sprzęt dostępny w dniach 26-27.06.2025r. , scena główna ESK 2025, Rzeszów, parking pod Halą Podpromie

Technicy 4 osoby w dniach 26-27.06.2025r.

VI. Zabezpieczenie pionu produkcyjnego

1. Zabezpieczenie na czas montażu, trwania imprezy i demontażu w terminie 18.05-02.07.2025r. osoby nadzorujące ekipy techniczne
2. Zabezpieczenie w terminie od 23.06– 27.06.2025 r. – 5 osób obsługi technicznej
3. Zabezpieczenie w terminie od 26-27.05. 2025 r. – 1 kierownika planu i 4 inspicjentów

VII. Warunki ogólne – zasilanie:

Wykonawca zapewni agregat (agregaty) prądotwórczy o mocy łącznej minimum 800 kVA wraz z odpowiednimi przewodami długości 500 mb., jako zasilanie aparatury scenicznej (nagłośnienie, oświetlenie, multimedia) wraz z paliwem na pokrycie zapotrzebowania podczas trwania całego festiwalu oraz kompetentną obsługą.

Wykonawca zapewni na własny koszt transport sprzętu i ludzi.

VIII. Warunki ogólne - wynajem podnośnika koszowego i ładowarki teleskopowej

1. Wykonawca zapewni podnośnik koszowy o udźwigu 3,5t i zasięgu ramienia 20m wraz z pełną obsługą w dniach 21.06. – 02.07.2025 r. niezbędnego podczas montażu i demontażu oraz koncertu.
2. Wykonawca zapewni ładowarkę teleskopową Manitou MT1440 w terminie 18.06.-02.07.2025 r.

IX. Warunki ogólne – garderoby z wyposażeniem:

1. Hala namiotowa z przeznaczeniem na garderoby wraz z wyposażeniem
 - szerokość: 10m
 - długość: 30m
 - wysokość ściany bocznej: 3m
 - wysokość w kalenicy: 4.6m
 - segment: co 5m
 - powierzchnia: 300m²
 - wydzielenie 20 garderób ściankami wystawienniczymi, każda garderoba z osobnym wejściem
 - 3 pary aluminiowych drzwi wejściowych do hali
 - doprowadzenie zasilania i oświetlenia do każdej z garderób
 - wyłożenie drogi z paneli pomiędzy garderobą, a sceną
 - wyposażenie w 200 krzeseł
 - wyposażenie w 50 stołów
 - wieszaki 20 szt.
 - lustra 20 szt.
2. Wyposażenie garderób zespołów:
 - woda 6x500ml niegazowana x90
 - woda 5l niegazowana x20
 - woda 5l niegazowana x6
 - woda 6x500ml gazowana x30
 - woda 6x500ml gazowana x40
 - łyżeczki plastikowe 100szt
 - kubki plastikowe 200 ml 100szt
 - kubki papierowe 200ml 50szt
 - mleko 12 szt x2
 - limonka tacka 6szt
 - winogrono czarne 5kg
 - winogrono białe 4,5 kg x3
 - borówka amerykańska 125G x2
 - Cytryna 500G
 - Banan 18 kg x2
 - Jabłko szampion 12kg x2
 - Cukier kostka 500G x15 opakowań
 - słodzik 60x1G

strona

- serwetki 500szt x 2 opakowania
- worki 60L 100szt x 5 opakowań
- worki 35L 80szt x 2 opakowania
- widelec plastikowy 100szt
- łyżeczka plastikowa 100szt x 5 paczek
- kubki plastikowe 200ml 100szt x 6 paczek
- kubki papierowe 200ml 50szt x 9 paczek.
- płyn uniwersalny 1x 5L
- papier A4 80G x 5szt.
- ręcznik enigma 50x100 biały x 6szt.
- fairline ręcznik 50x70 pink x19szt.
- herbata 90T x12szt.
- Andante Wafle 130G różne smaki x 20szt.

3. Wszystkie garderoby powinny być wyposażone w:

- żelazko i deska do prasowania
- przedłużacze do prądu z co najmniej 8 gniazdkami
- duże lustro
- wieszaki na ubrania
- 7 ręczników na scenę oraz 14 ręczników kąpielowych
- czajnik elektryczny

X. Warunki ogólne – catering

1. Oferent zapewni catering dla artystów i ekipy technicznej w następującym wymiarze:

a. w dniu 25.06.2025r

Obiady:

- artyści -55 szt.

Kolacje:

- artyści - 55 szt.

b. w dniu 26.06.2025 r.

Obiady:

- artyści – 55 szt.
- ekipa techniczna - 75szt.

Kolacje:

- artyści 55szt.
- ekipa techniczna - 80szt. (kanapka)

c. w dniu 27.06.2025 r.

Obiady:

- artyści – 85 szt.
- ekipa techniczna - 90szt.

Kolacje:

- artyści 50 szt.
- ekipa techniczna - 90szt. (kanapka)

2. Oferent zapewni kącik kawowy dla 200 osób w dniach 25-27.06. 2025 r.

XI. Warunki ogólne – zabezpieczenie ochrony

1. Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie ochrony imprezy pn. Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury 2025 – Koncert Główny. Zamówienie obejmuje przygotowanie dokumentacji imprezy masowej, czas montażu i demontażu zgodnie z harmonogramem prac, a także ochronę samej imprezy masowej, która odbędzie się na parkingu przed Halą Podpromie w dniu 27.06.2025r. Przewidywana liczba widzów: **10 000 osób**

2. Realizacja zamówienia powinna odbyć się zgodnie z Ustawą o bezpieczeństwie imprez masowych z dnia 20 marca 2009 r. (Dz. U. z 2013 r. poz. 611 z późn. zm.) oraz Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 23 marca 2010 r. w sprawie wymogów, jakie powinni spełniać kierownik do spraw bezpieczeństwa, służby porządkowe i służby informacyjne (Dz. U. nr 52, poz. 308).
3. Po stronie firmy ochroniarskiej jest obsługa i nadzór terenu imprezy zgodnie z aktualnymi wytycznymi Głównego Inspektora Sanitarnego i Ministerstwa Zdrowia.

XII. Warunki ogólne – zabezpieczenie medyczne

Przedmiotem zamówienia jest zabezpieczenie medyczne zgodnie z ustawą o bezpieczeństwie imprez masowych (t.j. Dz. U. z 2013r. poz. 611 z późn. zm) oraz Rozporządzeniem Ministra Zdrowia

w sprawie minimalnych wymagań dotyczących zabezpieczenia pod względem medycznym imprez masowych (Dz. U. z dnia 17 lutego 2012 r. poz. 181). podczas imprezy masowej pn. Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury 2025 – Koncert Główny która odbędzie się na parkingu przed Halą Podpromie w dniu 27.06.2025r. Przewidywana liczba widzów: **10 000 osób**

XIII. – Warunki ogólne – płotki zaporowe

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie płotków zaporowych wraz z montażem i demontażem oraz bieżącą obsługą na potrzeby przystosowania terenu imprezy masowej pn. Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury 2025 - Koncert Główny która odbędzie się na parkingu przed Halą Podpromie w dniu 27.06.2025r w celu odgródzenia powierzchni scenicznej od publiczności/widowni oraz wygródzenia strefy widowni.

XIV. – Warunki ogólne - zabezpieczenie toalet/sanitariatów

1. Zapewnienie wraz z montażem i demontażem oraz bieżącą obsługą toalet dla widowni w ilości 20 szt. na potrzeby imprezy masowej pn. Wschód Kultury - Europejski Stadion Kultury 2025 – Koncert Główny która odbędzie się na parkingu przed Halą Podpromie w dniu 27.06.2025r
2. Zapewnienie wraz z montażem, demontażem i codziennym serwisem dwóch toalet z umywalkami dla ekip technicznych w terminie 18.06 – 02.07.2025r. oraz kontenera WC z wodą bieżącą w dniach 23-27.06.2025 r. który zostanie ustawiony w pobliżu garderób.

XV. – Warunki ogólne – przystosowanie terenu imprezy, obsługa bieżąca teren imprezy

1. Wykonawca zabezpieczy na czas imprezy dyżur elektryka obsługującego przyłącza prądu;
2. Wykonawca zabezpieczy na czas imprezy monitoring widowni z osobą obsługującą;
3. Wykonawca wykona zabezpieczenie przeciwpożarowe na czas imprezy .

XVI. - Warunki ogólne - zabezpieczenie sal prób

1. Zapewnienie 4 sal prób wraz z potrzebnym backlinem i systemem audio - w dniach 25-27.06.2025r.

XVII. – Warunki ogólne – sprzątnięcie terenu imprezy oraz zabezpieczenie koszy na śmiecie

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie sprzątnięcia terenu imprezy oraz pojemników na odpady na potrzeby imprezy masowej pn. Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury 2025 – Koncert Główny która odbędzie się na parkingu przed Halą Podpromie w dniu 27.06.2025r. według następującego harmonogramu:

1. Dnia 27.06.2025 r. od godziny 9.00 do godziny 24.00
 - a. 10szt. pojemników na odpady ok. 240l umiejscowionych na terenie imprezy
 - b. 8szt. pojemników na odpady ok. 240l umiejscowionych w okolicach bram wejściowych na teren imprezy;
 - c. 4szt. pojemników na odpady ok. 600l umiejscowionych w okolicach bram wejściowych na teren imprezy;
2. 2 szt. kontenerów 7 m3 na odpady w terminie 18.06 – 02.07.2025r.

3. Zapewnienie sprzątnięcia terenu imprezy przed, w trakcie i po jej zakończeniu.

XVII. Wykonawca zapewni na własny koszt transport sprzętu i ludzi na potrzeby wszystkich elementów przetargu.

XVIII. Wstępny harmonogram prac:

18-30.06.2025 Parking przed Halą Podpromie w Rzeszowie

Środa 18.06

08:00 – 09:00 – dostarczenie ładowarki teleskopowej
08:00 – 12:00 – ułożenie drogi technicznej
08:00 – montaż toalet dla techniki 2 szt. (z umywalkami)
08:00 – wygrodzenie płótkami terenu sceny i zaplecza technicznego
12:00 – montaż sceny

Czwartek 19.06

8:00 - montaż sceny - cd

Piątek 20.06

8:00 - montaż sceny - cd

Sobota 21.06

08:00 – dostarczenie podnośnika
08:00 – montaż hali namiotowej
08:00 – montaż sceny cd.
08:00 – montaż scenografii

Niedziela 22.06

8:00 – montaż sceny cd
8:00 – montaż scenografii cd

Poniedziałek 23.06

08:00 – 22:00 – montaż sceny i scenografii cd.
08:00 – instalacja 1 agregatu
08:00 – 22:00 – montaż oświetlenia
12:00 – 20:00 – montaż ścianek garderób w hali namiotowej

Wtorek 24.06

14:00 – 22:00 – montaż multimediiów
08:00 – 22:00 – Cd. montażu oświetlenia, sceny, scenografii, budowa ścianek działowych i garderoby
20:00 – gotowość pomieszczenia biurowego w garderobie

Środa 25.06

08:00 – montaż kontenera toalety Toi Toi

str
on
a

próby poza sceną

Próba *Kolektyw 1* [Estrada Studio, ul. Jagiellońska 24 Rzeszów]

Próba *Kolektyw 2* [salka Torowa Studio ul. Torowa 3, Rzeszów]

Próba *Kolektyw 3* [salka Radio Rzeszów ul. Zamkowa 3, Rzeszów]

Próba *Kolektyw 4*

18:00 - gotowość multimediiów

08:00 – 22:00 – montaż nagłośnienia

08:00 – 18:00 – cd. montaż oświetlenia, multimediiów, scenografii

08:00 – 10:00 – instalacja 2 agregatu

10:00 – 16:00 – wyposażenie garderób

18:00 gotowość sceny do prób oświetlenia

18:00 – 22:00 – podstawienie wozu TV HD

18:00 – 22:00 – ustawienie podestów pod kamery i technikę realizacyjną

20:00 – gotowość garderób do przyjęcia artystów

23:00 – 03:00 – programowanie oświetlenia

Czwartek 26.06

próby Scena Główna

08:00 – 10:00 – rozstawienie backline

08:00 – 16:00 – instalacja wozu TV HD

10:00 – 16:00 – instalacja techniki realizacyjnej

10:00 - gotowość sekcji dźwiękowej wozu HD do prób dźwiękowych

10:00 – 10:30 – soundcheck *Kolektyw*

10:30 – 12:00 – próba *Kolektyw*

12:30 – 18:00 – dostępny obiad

12:00 – 12:30 – soundcheck

12:30 – 14:00 – próba *Kolektyw*

14:00 – 14:30 – soundcheck

14:30 – 16:00 – próba

16:00 - 17:30 – przerwa

17:30 - 18:00 – soundcheck *Kolektyw*

18:00 – 19:30 – próba *Kolektyw*

20:00 – 22:30 - próba kamerowa przebiegu całości – Koncert *Kolektyw*

22:30 – 04:00 – korekta oświetlenia

Piątek 27.06

próby Scena Główna

08:00 – 15:00 – wygrodzenie płotkami terenu imprezy

08:00 – 12:00 – dostarczenie toalet dla publiczności

11:30 - 12:00 - próba prowadzącej na scenie

12:00 – 14:30 – próba generalna kamerowa – Koncert *Kolektyw*

14:30 – 15:00 – soundcheck – Koncert Otwarcia

15:00 – 17:00 – próba kamerowa - Koncert Otwarcia

12:30 – 18:00 – dostępny obiad dla ARTYSTÓW

strona

17:00 – przerwa obiadowa dla EKIP

16:30 – 21:00 - make-up

17:00 – wpuszczanie publiczności

16:30– 17:30 – rozstawienie wozu łączowego

Koncert

20:00 – **Koncert Otwarcia**

21.00 – 22:35 (95 min) - **Koncert Kolektywy**

23:00 – demontaż

Sobota 28.06

09:00 – 22:00 - demontaż cd.

Niedziela 29.06

09:00 – 22:00 - demontaż cd.

Poniedziałek 30.06

09:00 – 22:00 – demontaż cd.

III. KRYTERIA OCENY OFERT JAKIE ZOSTAŁY PRZYJĘTE W CELU DOKONANIA WYBORU OFERTY

str
ona

W zapytaniu ofertowym mogą wziąć udział Oferenci, którzy:

1. Akceptują treść zapytania bez zastrzeżeń – złożenie oferty jest uważane za akceptację treści zapytania.
2. Posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień.
3. Posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
4. Znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia
5. Wybór oferty zostanie dokonany przez komisję składającą się z wyznaczonych pracowników Estrady Rzeszowskiej.
6. Kryteria oceny oferty: 100 % wysokość zaproponowanej ceny za wykonaną usługę.

V. OKRES GWARANCJI: nie dotyczy

VI. WYMAGANE OŚWIADCZENIA WYKONAWCY I DOKUMENTY:

1. Oświadczenie wykonawcy, że wykonał w okresie ostatnich czterech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie co najmniej dwa zamówienia na usługę polegającą na zrealizowaniu kompleksowo imprezy masowej transmitowanej „na żywo” przez telewizję, o wartości minimum 800 000zł brutto każda. Przez zamówienia wykonane należy rozumieć:

zamówienia rozpoczęte i zakończone w w/w okresie oraz zamówienia zakończone w w/w okresie których rozpoczęcie mogło nastąpić wcześniej niż w/w okres.

2. Oświadczenie wykonawcy, że dysponuje lub będzie dysponował osobami do pełnienia funkcji koordynatora produkcji oraz kierownika sceny którzy posiadają doświadczenie w pełnieniu tych funkcji w ostatnich trzech latach podczas co najmniej dwóch imprez masowych o wartości minimum 800 000zł brutto każda, a także posiadających doświadczenie w pracy przy produkcjach telewizyjnych koncertów odbywających się w technologii „na żywo”

VII. MIEJSCE I TERMIN ZŁOŻENIA OFERTY

1. oferty należy składać na druku oferta który stanowi załącznik do zapytania ofertowego;
2. oferty należy składać w terminie do dnia **21 maja 2025r. do godz. 12.00.:**

VIII. AKCEPTOWALNE FORMY ZŁOŻENIA OFERTY

1. Formy złożenia oferty:
 - osobiście **w siedzibie Estrady Rzeszowskiej** ul. Jagiellońska 24, 35-025 Rzeszów;
 - standardową drogą pocztową na adres: **Estrada Rzeszowska** ul. Jagiellońska 24, 35-025 Rzeszów (decyduje data wpłynięcia oferty).
2. w obu przypadkach doręczenia oferta powinna znajdować się w zaklejonej nieprzeźroczystej kopercie z dopiskiem:
„Oferta na realizację imprezy pn. „ Koncert Główny - Europejski Stadion Kultury”

strona

UWAGA decyduje data wpłynięcia oferty!

IX. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY:

1. Oferent ma prawo do złożenia tylko jednej oferty;
2. **Nie dopuszczalne jest składanie ofert częściowych;**
3. Treść złożonej oferty musi zawierać:
 - a. ofertę cenową (cena netto, VAT, cena brutto).
 - b. Oświadczenia o wykonanych imprezach oraz doświadczeniu pracowników zgodnie z zapytaniem.
4. Ofertę należy sporządzić w formie pisemnej w języku polskim

X. TERMIN OTWARCIA OFERT: 21 maja 2025r..

XI. WARUNKI PŁATNOŚCI

Płatność po wykonaniu zlecenia przelewem w terminie 14 dniu od dnia dostarczenia poprawnie wystawionej faktury.

XII. OSOBA UPOWAŻNIONA DO KONTAKTU Z WYKONAWCAMI:

Bogusław Rela tel. 017 853 80 04, email: imprezy@estrada.rzeszow.pl

XIII. INFORMACJE DOTYCZĄCE WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

Informacje dotyczące wyboru najkorzystniejszej oferty zostaną przekazane drogą elektroniczną podmiotom które złożyły oferty.

Załączniki:

- wzór oferty
- załącznik nr 1 do zapytania
- załącznik nr 2 do zapytania
- załącznik nr 3 do zapytania

Podpis Zamawiającego:

KIEROWNIK TECHNICZNY
ESTRADY RZESZOWSKIEJ

Bogusław Rel
Bogusław Rel

str
on
a